

SCHEDA TECNICA FUJIFILM GFX100 II



Pixel effettivi	102 milioni di pixel
Sensore	43.8mm x 32.9mm GFX 102MP CMOS II HS con filtro a colori primari
Processore d'immagine	X-Processor 5
Sistema di pulizia sensore	Ultra Sonic Vibration
Supporto memoria	Scheda di memoria SD (~2GB) / SDHC (~32GB) / SDXC (~2TB) Tipo UHS-I / UHS-II / Video Speed Class V90 Schede di memoria CFexpress Type B (~2TB) SSD (~2TB) *Visitare il sito Web Fujifilm (https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/) per verificare la compatibilità della scheda di memoria.
Formato file per foto	DCF: Conforme a Design rule for Camera File system (DCF2.0) JPEG: Exif vers. 2.32 HEIF: 4:2:2 10bit RAW: 14bit/16bit RAW (RAF original format) TIFF: 8bit/16bit RGB (solo conversione RAW in-camera) * Exif 2.32 è un formato di file che contiene tutte le informazioni dello scatto per una stampa ottimale.
Numero di pixel registrati	[L] <4:3> 11648x8736 <3:2> 11648x7768 <16:9> 11648x6552 <1:1> 8736x8736 <65:24> 11648x4304 <5:4> 10928x8736 <7:6> 10192x8736 [M] <4:3> 8256x6192 <3:2> 8256x5504 <16:9> 8256x4640 <1:1> 6192x6192 <65:24> 8256x3048 <5:4> 7744x6192 <7:6> 7232x6192 [S] <4:3> 4000x3000 <3:2> 4000x2664 <16:9> 4000x2248 <1:1> 2992x2992 <65:24> 4000x1480 <5:4> 3744x3000 <7:6> 3504x3000
Attacco obiettivi	FUJIFILM G Mount
Sensibilità foto	Standard Output: AUTO1 / AUTO2 / AUTO3 / ISO80~12800 (1/3 step) Extended Output ISO40 / 25600 / 51200 / 102400
Sensibilità filmati	Standard Output: AUTO / ISO100~12800 (1/3 step) Extended Output: ISO25600
Controllo esposizione	Misurazione TTL 256 Zone, Multi / Spot / Media / Media Pesata al Centro
Modalità di esposizione	P (AE Program) / A (AE Priorità di apertura) / S (AE Priorità di tempi) / M (Manuale)
Compensazione dell'esposizione	Foto: da -5.0EV a +5.0EV a incrementi da 1/3EV Filmato: da -2.0EV a +2.0EV a incrementi da 1/3EV

Stabilizzatore d'immagine	<p>Meccanismo: "sensor shift" (IBIS) con compensazione a 5 assi Livello di compensazione: 8.0 stop (basato su standard CIPA, con obiettivo GF63mmF2.8 R WR, solo oscillazione pitch/yaw) Digital Image Stabilization: SI (solo modalità filmato) IS MODE BOOST: SI (solo modalità filmato)</p>
Otturatore	Otturatore a Tendina
Tempo di posa	<p>Otturatore Meccanico modalità P: da 30s a 1/4000s; modalità A: da 30s a 1/4000s; modalità S/M: da 60min. a 1/4000s; Bulb: fino a 60min.</p> <p>Otturatore Elettronico*¹ modalità P: da 30s a 1/32000s; modalità A: da 30s a 1/32000s; modalità S/M: da 60min. a 1/32000s; Bulb: fino a 60min.</p> <p>Otturatore Meccanico + Elettronico*¹ modalità P: da 30s a 1/32000s; modalità A: da 30s a 1/32000s; modalità S/M: da 60min. a 1/32000s; Bulb: fino a 60min. * L'otturatore meccanico lavora fino a 1/4000s.</p> <p>Otturatore E-front modalità P: da 30s a 1/4000s; modalità A: da 30s a 1/4000s; modalità S/M: da 60min. a 1/4000s; Bulb: fino a 60min. * L'otturatore elettronico sulla prima tendina lavora fino al 1/1250s. * Con l'Otturatore E-front la velocità supportata di scatto continuo è solo CL</p> <p>Otturatore E-front + Elettronico*¹ Modalità P: da 30s a 1/32000s; modalità A: da 30s a 1/32000s; modalità S/M: da 60min. a 1/32000s; Bulb: fino a 60min. * L'otturatore elettronico sulla prima tendina lavora fino al 1/1250s. * L'otturatore meccanico lavora fino a 1/4000s. * Con l'Otturatore E-front la velocità supportata di scatto continuo è solo CL</p> <p>Filmati 8K/DCI8K: 1/4000s ~ 1/24s 5.8K: 1/4000s ~ 1/24s 5.4K: 1/4000s ~ 1/24s 4.8K: 1/4000s ~ 1/24s 4.6K(ANAMOR): 1/4000s ~ 1/24s 4K/DCI4K: 1/4000s ~ 1/8s FHD: 1/4000s ~ 1/8s *Per alcune impostazioni non è possibile scegliere una velocità dell'otturatore inferiore al framerate.</p> <p>Tempo di sincronizzazione flash: 1/125 s. o più lento</p>
Scatto continuo	<p>OTTURATORE ELETTRONICO</p> <p>CH Circa 8.7fps (35mm Format Mode ON) JPEG: 1000+ foto – RAW compresso: 1000+ foto – RAW compresso Lossless: 1000+ foto – RAW non compresso: 1000+ foto – RAW compresso + JPG: 156 foto – RAW compresso Lossless + JPG: 148 foto – RAW non compresso + JPG: 71 foto</p> <p>CH Circa 5.8fps (35mm Format Mode ON) JPEG: 1000+ foto – RAW compresso: 1000+ foto – RAW compresso Lossless: 1000+ foto – RAW non compresso: 1000+ foto – RAW compresso + JPG: 1000+ foto – RAW compresso Lossless + JPG: 1000+ foto – RAW non compresso + JPG: 1000+ foto</p> <p>CH Circa 5.3fps JPEG: 1000+ foto – RAW compresso: 1000+ foto – RAW compresso Lossless: 1000+ foto – RAW non compresso: 390 foto – RAW compresso + JPG: 119 foto – RAW compresso Lossless + JPG: 119 foto – RAW non compresso + JPG: 98 foto</p> <p>OTTURATORE MECCANICO</p> <p>CH Circa 8.0fps JPEG: 1000+ foto – RAW compresso: 325 foto – RAW compresso Lossless: 302 foto – RAW non compresso: 76 foto – RAW compresso + JPG: 75 foto – RAW compresso Lossless + JPG: 75 foto – RAW non compresso + JPG: 55 foto</p> <p>CH Circa 5.0fps JPEG: 1000+ foto – RAW compresso: 1000+ foto – RAW compresso Lossless: 1000+ foto – RAW non compresso: 497 foto – RAW compresso + JPG: 153 foto – RAW compresso Lossless + JPG: 152 foto – RAW non compresso + JPG: 116 foto</p>

	<p>CL Circa 2.0fps</p> <p>JPEG: 1000+ foto – RAW compresso: 1000+ foto – RAW compresso Lossless: 1000+ foto – RAW non compresso: 1000+ foto – RAW compresso + JPG: 1000+ foto – RAW compresso Lossless + JPG: 1000+ foto – RAW non compresso + JPG: 1000+ foto</p> <p>* Otturatore elettronico sulla prima tendina (E-front) supporta solo velocità CL</p> <p>* Il numero di fotogrammi registrabili è stato misurato con una scheda CFexpress Type B in un avvio a freddo</p> <p>* Il numero di foto registrabili varia con il tipo di scheda di memoria usata.</p> <p>* La velocità della raffica varia con le condizioni di scatto e il numero di immagini memorizzate.</p>
Modalità Drive	<p>Bracketing AE (Numero scatti: 2, 3, 5, 7, 9, Step: 1/3EV fino a ±3EV)</p> <p>Bracketing Simulazione Pellicola (3 tipi di pellicola selezionabili)</p> <p>Bracketing Gamma Dinamica (100%, 200%, 400%)</p> <p>Bracketing sensibilità ISO (±1/3EV, ±2/3EV, ±1EV)</p> <p>Bracketing Bilanciamento del Bianco (±1, ±2, ±3)</p> <p>Focus Bracketing (AUTO, MANUALE)</p> <p>Esposizione Multipla: SI (fino a 9 scatti), Additiva, Media, Chiara, Scura</p> <p>Pixel Shift Multi Shot: ALTA RISOLUZIONE + COLORE ACCURATO, COLORE ACCURATO</p>
Messa a fuoco	<p>Modo: AF Singolo / AF Continuo / MF</p> <p>Tipo: Intelligent Hybrid AF (AF TTL a contrasto / AF TTL a rilevamento di fase)</p> <p>Prestazioni AF in bassa luminosità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contrasto -2.5EV (con GF80mmF1.7) - Rilevamento di Fase -5.5EV (con GF80mmF1.7) <p>Selezione riquadro AF:</p> <ul style="list-style-type: none"> - AF Punto Singolo: EVF/LCD 13x9 / 25x17 (Dimensione riquadro AF selezionabile) - AF Zona: 3x3 / 5x5 / 7x7 / Custom1-3 tra 117 aree su una griglia 13x9 - AF Wide/Tracking: SI (AF-S: Wide (AF-C: Tracking) - AF All: SI <p>Rilevamento Volto/Occhi: SI</p> <p>Rilevamento Oggetti: SI (Animali /Uccelli /Automobili /Motocicli & biciclette /Aerei /Treni)</p>
Flash	<p>FLASH A SLITTA</p> <p>Modalità Sync.: Prima tendina / Seconda Tendina / AUTO FP (HSS)</p> <p>Modalità Flash: TTL [TTL Auto / Standard / Slow Sync.] / Manuale / Multi (con EF-X500) / Off</p> <p>TERMINALE PC SYNC</p> <p>Modalità Sync.: Prima tendina / Seconda Tendina</p> <p>Modalità Flash: Manuale</p>
Slitta per Flash Esterno	<p>Si (compatibile con flash TTL dedicato)</p>
Mirino	<p>Mirino Elettronico OLED a colori da 0,64" e circa 9.44M di pixel</p> <p>Copertura area visiva vs. area di ripresa: circa 100%</p> <p>Eye point: circa 21mm (dall'estremità posteriore dell'oculare)</p> <p>Correzione diottrica: -5 ~ +2m⁻¹</p> <p>Ingrandimento: 1.00x con ottica 50mm (equivalente al formato 35mm) all'infinito e con correzione diottrica impostata a -1.0m⁻¹</p> <p>Angolo di visione diagonale: circa 47° (angolo di visione orizzontale circa 38°)</p> <p>Sensore occhio integrato</p>
Schermo LCD	<p>Schermo LCD Touchscreen a colori da 3.2" Tilt type, orientabile in 3 direzioni, formato 3:2, con circa 2.36 milioni di pixel</p>
Modalità Touch Screen	<p>Modalità di scatto: AF, Area di messa a fuoco, OFF, impostazione Doppio Tocco (ON/OFF), impostazione Touch Function (ON/OFF), impostazione Area EVF Touch Screen</p> <p>Modalità di visualizzazione: Sfoglia, Pinch-in / Pinch-out, doppio tocco, trascina</p>
Schermo LCD secondario	<p>Schermo LCD monocromatico da 2.09", formato 4:3, 320x219 pixel</p>
Registrazione Video	<p>Formato File MOV:</p> <p>Apple ProRes 422 HQ, Linear PCM (Stereo, campionamento 24bit/48KHz)</p> <p>Apple ProRes 422, Linear PCM (Stereo, campionamento 24bit/48KHz)</p> <p>Apple ProRes 422 LT, Linear PCM (Stereo, campionamento 24bit/48KHz)</p> <p>HEVC/H.265, Linear PCM (Stereo, campionamento 24bit/48KHz)</p> <p>MPEG-4 AVC/H.264, Linear PCM (Stereo, campionamento 24bit/48KHz)</p> <p>Formato File MP4:</p> <p>MPEG-4 AVC/H.264, AAC</p> <p>Compressione:</p> <p>All Intra/Long-GOP</p> <p>Risoluzione, frame rate, bitrate:</p> <p>8K (17:9)</p>

	<p>8192 x 4320, 24p/23.98p 720Mbps/360Mbps/200Mbps/100Mbps/50Mbps</p> <p>8K (16:9) 7680 x 4320, 29.97p/25p/24p/23.98p 720Mbps/360Mbps/200Mbps/100Mbps/50Mbps</p> <p>8K (2.76:1) 8192 x 2968, 24p/23.98p 720Mbps/360Mbps/200Mbps/100Mbps/50Mbps</p> <p>5.8K (2.35:1) 5824 x 2476, 29.97p/25p/24p/23.98p 720Mbps/360Mbps/200Mbps/100Mbps/50Mbps</p> <p>5.4K (17:9) 5440 x 2868, 29.97p/25p/24p/23.98p 720Mbps/360Mbps/200Mbps/100Mbps/50Mbps</p> <p>4.8K (3:2) 4776 x 3184, 24p/23.98p 720Mbps/360Mbps/200Mbps/100Mbps/50Mbps</p> <p>4.8K (16:9) 4776 x 2688, 29.97p/25p/24p/23.98p 720Mbps/360Mbps/200Mbps/100Mbps/50Mbps</p> <p>4.6K (1.38:1) 4664 x 3380, 24p/23.98p 720Mbps/360Mbps/200Mbps/100Mbps/50Mbps</p> <p>DCI4K (17:9) 4096x2160, 59.94p/50p/29.97p/25p/24p/23.98p 720Mbps/360Mbps /200Mbps/100Mbps/50Mbps</p> <p>4K (16:9) 3840x2160, 59.94p/50p/29.97p/25p/24p/23.98p 720Mbps/360Mbps /200Mbps/100Mbps/50Mbps</p> <p>Full HD (17:9) 2048 x1080, 59.94p/50p/29.97p/25p/24p/23.98p 720Mbps/360Mbps /200Mbps/100Mbps/50Mbps</p> <p>Full HD (16:9) 1920x1080, 59.94p/50p/29.97p/25p/24p/23.98p 720Mbps/360Mbps /200Mbps/100Mbps/50Mbps</p> <p>Full HD (17:9) High speed rec. 2048x1080, 120p/100p 720Mbps/360Mbps /200Mbps (registrazione)</p> <p>Full HD (16:9) High speed rec. 1920x1080, 120p/100p 720Mbps/360Mbps /200Mbps (registrazione)</p> <p>* Le modalità selezionabili varieranno in base all'impostazione "Formato immagine" * Per la registrazione video utilizzare una scheda CFexpress Type B o una scheda SD con UHS Speed Class 3 o superiore * Per la registrazione video a 360Mbps utilizzare una scheda CFexpress Type B o una scheda SD con Video Speed Class 60 o superiore * Per la registrazione video a 720Mbps utilizzare una scheda CFexpress Type B o una scheda SD con Video Speed Class 90 o superiore * I bitrate selezionabili cambieranno in base alle impostazioni. * Il codec Apple ProRes può essere registrato solo su schede CFexpress Type B * Il bitrate del codec Apple ProRes non è selezionabile * Il tempo di registrazione può ridursi in base alla temperatura o alle condizioni di ripresa.</p>
Simulazione Pellicola	<p>20 modalità (PROVIA/Standard, Velvia/Vivid, ASTIA/Soft, Classic Chrome, REALA ACE, PRO Neg.Hi, PRO Neg.Std, Classic Neg, Nostalgic Neg, ETERNA/Cinema, ETERNA BLEACH BYPASS, ACROS, ACROS+Filtro Y, ACROS+Filtro R, ACROS+Filtro G, Monocromatico, Monocromatico+Filtro Y, Monocromatico+Filtro R, Monocromatico+Filtro G, Sepia</p>
Colore Monocromatico	SI

Effetto Grana	Intensità: FORTE, DEBOLE, OFF Dimensione: GRANDE, PICCOLA
Effetto Color Chrome	FORTE, DEBOLE, OFF
Color Chrome Blue	FORTE, DEBOLE, OFF
Effetto Pelle Levigata	FORTE, DEBOLE, OFF
Gamma Dinamica Foto	Foto: AUTO, 100%, 200%, 400% Limitazione ISO: DR100%: Nessun limite, DR200%: ISO160 o superiore, DR400%: ISO320 o superiore Filmato: 100%, 200%, 400% Limitazione ISO: DR100%: Nessun limite, DR200%: ISO200 o superiore, DR400%: ISO400 o superiore
Bilanciamento del bianco	Auto (Priorità Bianco, Auto, Priorità Ambiente) / Personalizzato 1~3 / Selezione temperatura colore (2500K~10000K) / Modalità preimpostate: Sereno, Nuvoloso, Luce fluorescente 1, Luce fluorescente 2, Luce fluorescente 3, Luce a incandescenza, Subacqueo.
Impostazione chiarezza	±5 step
Autoscatto	Foto: 10s / 2s Filmato: 10s / 5s / 3s
Intervallometro	Si (Impostazioni: Intervallo, Numero di scatti, Orario di avvio, Uniforma Esposizione, Modalità Priorità Intervallo)
Trasmettitore Wireless	Standard IEEE802.11a/b/g/n/ac (standard wireless protocol) Crittografia: WPA/WPA2 modalità mista, WPA3 Modalità di accesso: infrastruttura
Bluetooth®	Standard: Bluetooth Ver 4.2 (Bluetooth a basso consumo energetico) Frequenza operativa (Frequenza centrale): 2402 - 2480MHZ
Connettori	Interfaccia digitale: USB Type-C (USB 3.2 Gen2x1) Uscita HDMI: Connettore HDMI Type A (full-size) Connettore LAN: 1000BASE-T, 100BASE-TX, 10BASE-T Altro: Connettore stereo mini jack Φ3.5mm (Microfono e scatto remoto) Connettore stereo mini jack Φ3.5mm (Cuffie) Contatto caldo (Hot shoe) Connettore sincronizzazione (PC sync)
Alimentazione	Batteria al Litio NP-W235 (inclusa)
Autonomia batteria per foto* ²	Circa 540 scatti con GF63mmF2.8 R WR (Modalità Normale, Auto Power Svave ON)
Autonomia batteria effettiva per registrazione filmati* ²	[8K] Circa 60min. (29.97p) [4K] Circa 60min. (59.94p) [Full HD] circa 80min. (59.94p) *Face Detection OFF
Autonomia batteria per registrazione continua filmati* ²	[8K] Circa 80min. (29.97p) [4K] Circa 90min. (59.94p) [Full HD] circa 140min. (59.94p) *Face Detection OFF
Dimensioni	152.4mm (L) × 117.4mm (A) × 98.6mm (P) (Spessore minimo: 46.5mm) Escluso EVF: 152.4mm (L) × 103.5mm (A) × 73.5mm (P) (Spessore minimo: 46.5mm)
Peso	Inclusi batteria e scheda di memoria: Circa 984g (incluso EVF: 1030g) Esclusi batteria e scheda di memoria: Circa 867g (incluso EVF: 949g)
Ambiente di utilizzo	Temperatura operativa: -10° ~ +40°C Umidità operativa: 10% - 80% (senza condensa)
Accessori inclusi	Mirino elettronico intercambiabile EVF-GFX3 Batteria al Litio NP-W235 Alimentatore AC-5VJ Spina alimentatore Cavo USB Tracolla Tappo corpo macchina Copertura slitta contatto caldo Copertura connettore Vertical Battery Grip Copertura slot schede di memoria Copertura contatto Sync Copertura connettore Cooling Fan Proteggicavo

Le caratteristiche tecniche sono soggette a cambiamenti senza alcun preavviso

*¹ L'otturatore elettronico potrebbe non essere adatto per soggetti in rapido movimento o impugnatura a mano libera. Il flash non può essere usato.

*² Numero approssimativo di scatti o tempo di registrazione filmato con batteria completamente carica secondo lo standard CIPA.