

SCHEMA TECNICA FUJIFILM X-H2S


Numero pixel effettivi	26,16 milioni di pixel
Sensore	X-Trans CMOS 5 HS (APS-C) 23.5mm x 15.6mm con filtro a colori primari
Processore d'immagine	X-Processor 5
Sistema di pulizia sensore	Ultra Sonic Vibration
Supporto memoria	Scheda di memoria SD (~2GB) / SDHC (~32GB) / SDXC (~2TB) Tipo UHS-I / UHS-II / Video Speed Class V90 Schede di memoria CFexpress Type B (~2TB) *Visitare il sito Web Fujifilm (https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/) per verificare la compatibilità della scheda di memoria.
Formato file per foto	DCF: Conforme a Design rule for Camera File system (DCF2.0) JPEG: Exif vers. 2.32 HEIF: 4:2:2 10bit RAW: 14bit RAW (RAF original format) TIFF: 8bit/16bit RGB (solo conversione RAW in-camera) * Exif 2.3 è un formato di file che contiene tutte le informazioni dello scatto per una stampa ottimale.
Numero di pixel registrati	[L] <3:2> 6240 × 4160 <16:9> 6240 × 3512 <1:1> 4160 × 4160 [M] <3:2> 4416 × 2944 <16:9> 4416 × 2488 <1:1> 2944 × 2944 [S] <3:2> 3120 × 2080 <16:9> 3120 × 1760 <1:1> 2080 × 2080
Panorama	[L] Verticale: 9600 × 2160, Orizzontale: 9600 × 1440 [M] Verticale: 6400 × 2160, Orizzontale: 6400 × 1440
Attacco obiettivo	FUJIFILM X Mount
Sensibilità Foto	Standard Output: AUTO1 / AUTO2 / AUTO3 / ISO160-12800 (1/3 step) Extended Output: ISO80 / ISO100 / ISO125 / ISO25600 / ISO51200
Sensibilità Filmati	Standard Output: AUTO1 / ISO160-12800 (1/3 step) Extended Output: ISO25600
Controllo esposizione	Misurazione TTL 256 Zone. Multi / Spot / Media / Media Pesata al Centro
Modalità di esposizione	P (AE Program), A (AE Priorità di diaframma), S (AE Priorità di tempi), M (Manuale)
Compensazione dell'esposizione	Foto: da -5.0EV a +5.0EV a incrementi da 1/3EV Filmati: da -2.0EV a +2.0EV a incrementi da 1/3EV
Stabilizzatore d'immagine	Meccanismo: "sensor shift" con compensazione a 5 assi Efficienza: 7.0 stop (standard CIPA, solo vibrazione beccheggio e imbardata, con obiettivo XF35mmF1.4 R) Digital Image Stabilization: Sì (solo modalità filmato) MODALITA' IS BOOST: Sì (solo modalità filmato)
Otturatore	Otturatore a Tendina
Tempo di posa	Otturatore Meccanico modalità P: 4s - 1/8000s; modalità A: 30s - 1/8000s; modalità S/M: 15min. - 1/8000s; modalità Bulb: fino a 60min. Otturatore Elettronico ³ modalità P: 4s - 1/32000s; modalità A: 30s - 1/32000s; modalità S/M: 15min. - 1/32000s; modalità Bulb: 1s fisso Otturatore Elettronico sulla prima tendina (E-front) modalità P: 4s - 1/8000s; modalità A: 30s - 1/8000s; modalità S/M: 15min. - 1/8000s; modalità Bulb: fino a 60min.

	<p>Otturatore Meccanico + Elettronico*3 modalità P: 4s - 1/32000s; modalità A: 30s - 1/32000s; modalità S/M: 15min. - 1/32000s; modalità Bulb: fino a 60min. * L'otturatore meccanico lavora fino a 1/8000s.</p> <p>Otturatore E-front + Meccanico modalità P: 4s - 1/8000s; modalità A: 30s - 1/8000s; modalità S/M: 15min. - 1/8000s; modalità Bulb: fino a 60min. * L'otturatore elettronico sulla prima tendina lavora fino al 1/2000s.</p> <p>Otturatore E-front + Meccanico + Elettronico modalità P: 4s - 1/32000s; modalità A: 30s - 1/32000s; modalità S/M: 15min. - 1/32000s; modalità Bulb: fino a 60min. * L'otturatore elettronico sulla prima tendina lavora fino al 1/2000s. L'otturatore meccanico lavora fino a 1/8000s.</p> <p>Filmati 6.2K: 1/8000s ~ 1/24s DCI4K/4K: 1/8000s ~ 1/4s FHD: 1/8000s ~ 1/4s *Per alcune impostazioni non è possibile scegliere una velocità dell'otturatore inferiore al framerate.</p> <p>Tempo di sincronizzazione flash Otturatore Meccanico: 1/250s o più lento Otturatore Elettronico: 1/125s o più lento</p>
Scatto Continuo	<p>OTTURATORE ELETTRONICO</p> <p>Circa 40fps (JPEG: 184 foto – Raw compresso: 175 foto – Raw compresso Lossless: 170 foto – Raw non compresso: 140 foto)</p> <p>Circa 30fps (JPEG: 1000+ foto – Raw compresso: 270 foto – Raw compressione Lossless: 250 foto – Raw non compresso: 180 foto)</p> <p>Circa 20fps (JPEG: 1000+ foto – Raw compresso: 1000+ foto – Raw compressione Lossless: 1000+ foto – Raw non compresso: 800 foto)</p> <p>Circa 15 fps (JPEG: 1000+ foto – Raw compresso: 1000+ foto – Raw compressione Lossless: 1000+ foto – Raw non compresso: 1000+ foto)</p> <p>Pre-shot: Circa 40fps (max. 40 mentre si preme a metà, max. 110 foto dopo pressione completa, totale max. 150 foto)</p> <p>Pre-shot: Circa 30fps (max. 30 mentre si preme a metà, max. 1000+ foto dopo pressione completa)</p> <p>Pre-shot: Circa 20fps (max. 20 mentre si preme a metà, max. 1000+ foto dopo pressione completa)</p> <p>Pre-shot: Circa 15fps (max. 15 mentre si preme a metà, max. 1000+ foto dopo pressione completa)</p> <p>OTTURATORE MECCANICO</p> <p>Circa 15 fps (JPEG: 1000+ foto – Raw compresso: 1000+ foto – Raw compressione Lossless: 1000+ foto – Raw non compresso: 1000+ foto)</p> <p>Circa 10 fps (JPEG: 1000+ foto – Raw compresso: 1000+ foto – Raw compressione Lossless: 1000+ foto – Raw non compresso: 1000+ foto)</p> <p>Circa 8 fps (JPEG: 1000+ foto – Raw compresso: 1000+ foto – Raw compressione Lossless: 1000+ foto – Raw non compresso: 1000+ foto)</p> <p>* Il numero di fotogrammi registrabili è stato misurato con una scheda CFexpress Type B in un avvio a freddo * Il numero di foto registrabili varia con il tipo di scheda di memoria usata. * La velocità della raffica varia con le condizioni di scatto e il numero di immagini memorizzate.</p>
Auto Bracketing	<p>Bracketing AE (scatti: 2, 3, 5, 7, 9 scatti. Step: da 1/3EV fino a ±3EV) Bracketing Simulazione Pellicola (3 tipi di simulazione pellicola selezionabili) Bracketing Gamma Dinamica (100%, 200%, 400%) Bracketing Sensibilità ISO (±1/3EV, ±2/3EV, ±1/EV) Bracketing Bilanciamento del bianco (±1, ±2, ±3) Focus Bracketing (AUTO, MANUALE)</p>
Esposizione Multipla	SI (fino a 9 scatti), Additiva, Media, Chiara, Scura
Modalità HDR	AUTO, 200%, 400%, 800%, 800% +

Filtri Avanzati	Toy camera, Miniatura, Pop color, High-key, Low-key, Dynamic tone, Soft focus, Colore parziale (Red / Orange / Yellow / Green / Blue / Purple)
Messa a fuoco	<p>Modo: AF Singolo / AF Continuo / MF</p> <p>Tipo: Intelligent Hybrid AF (AF TTL a contrasto / AF TTL a rilevamento di fase)</p> <p>Prestazioni AF in bassa luminosità:</p> <p>Contrasto: -4.0EV (con XF50mmF1)</p> <p>Rilevamento di Fase: -7.0EV (con XF50mmF1)</p> <p>Selezione riquadro AF:</p> <ul style="list-style-type: none"> - AF Punto Singolo: EVF/LCD 13x9 / 25x17 (Dimensione riquadro AF selezionabile) - AF Zona: 3x3 / 5x5 / 7x7 selezionabile tra 117 aree su una griglia 13x9 - AF Wide/Tracking: <input type="checkbox"/>AF-S: Wide <input type="checkbox"/>AF-C: Tracking - AF All <p>Rilevamento Volto/Occhi: SI</p> <p>Rilevamento Oggetti: SI (Animali /Uccelli /Automobili /Motocicli & biciclette /Aerei /Treni)</p>
Flash	<p>FLASH EF-X8</p> <p>Numero Guida: circa 11 (ISO200 · m) / circa 8 (ISO100 · m)</p> <p>Modalità Sync.: Prima tendina / Seconda Tendina</p> <p>Modalità Flash: TTL [TTL Auto / Standard / Slow Sync.] / Manuale / Commander / Off</p> <p>FLASH A SLITTA</p> <p>Modalità Sync.: Prima tendina / Seconda Tendina / AUTO FP (HSS)</p> <p>Modalità Flash: TTL [TTL Auto / Standard / Slow Sync.] / Manuale / Multi (con EF-X500) / Off</p> <p>TERMINALE PC SYNC</p> <p>Modalità Sync.: Prima tendina / Seconda Tendina</p> <p>Modalità Flash: Manuale</p>
Slitta per Flash Esterno	Si (compatibile con flash TTL dedicato)
Mirino	<p>Mirino elettronico OLED a colori, da 0,5" e circa 5.76M di pixel</p> <p>Copertura area visiva vs. area di ripresa: circa 100%</p> <p>Eye point: circa 24mm (dalla lente posteriore dell'oculare)</p> <p>Correzione diottrica: -5m⁻¹ a +3m⁻¹</p> <p>Ingrandimento: 0.80x con ottica 50mm (equivalente al formato 35mm) all'infinito e con la correzione diottrica impostata a -1m⁻¹</p> <p>Angolo di campo diagonale: circa 40° (angolo di campo orizzontale: circa 32°)</p> <p>Sensore occhio integrato</p>
Monitor LCD	Schermo LCD ad angolazione variabile Touchscreen a colori da 3.0", formato 3:2 con circa 1,62 milioni di pixel
Modalità Touch Screen	<p>Modalità di scatto: scatto, AF, Area di messa a fuoco, OFF, impostazione Doppio Tocco (ON/OFF), impostazione Touch Function (ON/OFF), impostazione Area EVF Touch Screen</p> <p>Modalità di visualizzazione: Sfoglia, Pinch-in / Pinch-out, doppio tocco, trascina</p>
Monitor LCD secondario	Schermo LCD monocromatico da 1,28", formato 1:1, 128x128 pixel
Registrazione Video	<p>Formato File MOV:</p> <p>Apple ProRes 422 HQ, Linear PCM (Stereo, campionamento 24bit/48KHz)</p> <p>Apple ProRes 422, Linear PCM (Stereo, campionamento 24bit/48KHz)</p> <p>Apple ProRes 422 LT, Linear PCM (Stereo, campionamento 24bit/48KHz)</p> <p>HEVC/H.265, Linear PCM (Stereo, campionamento 24bit/48KHz)</p> <p>MPEG-4 AVC/H.264, Linear PCM (Stereo, campionamento 24bit/48KHz)</p> <p>Formato File MP4:</p> <p>MPEG-4 AVC/H.264, AAC</p> <p>Compressione: All Intra/Long-GOP</p> <p>Risoluzione, frame rate, bitrate:</p> <p>6.2K (3:2)</p> <p>6240 x 4160, 29.97p/25p/24p/23.98p</p> <p>720Mbps/360Mbps/200Mbps/100Mbps/50Mbps</p> <p>DCI 4K (17:9)</p> <p>4096x2160, 59.94p/50p/29.97p/25p/24p/23.98p</p> <p>720Mbps/360Mbps /200Mbps/100Mbps/50Mbps</p> <p>4K (16:9)</p> <p>3840x2160, 59.94p/50p/29.97p/25p/24p/23.98p</p> <p>720Mbps/360Mbps /200Mbps/100Mbps/50Mbps</p>

	<p>Full HD (17:9) 2048 × 1080, 59.94p/50p/29.97p/25p/24p/23.98p 720Mbps/360Mbps /200Mbps/100Mbps/50Mbps</p> <p>Full HD (16:9) 1920×1080, 59.94p/50p/29.97p/25p/24p/23.98p 720Mbps/360Mbps /200Mbps/100Mbps/50Mbps</p> <p>DCI 4K (17:9) High speed rec. 4096×2160, 120p/100p 720Mbps/360Mbps /200Mbps (registrazione)</p> <p>4K (16:9) High speed rec. 3840×2160, 120p/100p 720Mbps/360Mbps /200Mbps (registrazione)</p> <p>Full HD (17:9) High speed rec. 2048 × 1080, 240p/200p/120p/100p 720Mbps/360Mbps /200Mbps (registrazione)</p> <p>Full HD (16:9) High speed rec. 1920×1080, 240p/200p/120p/100p 720Mbps/360Mbps /200Mbps (registrazione)</p> <p>* Per la registrazione video utilizzare una scheda CFexpress Type B o una scheda SD con UHS Speed Class 3 o superiore * Per la registrazione video a 360Mbps utilizzare una scheda CFexpress Type B o una scheda SD con Video Speed Class 60 o superiore * Per la registrazione video a 720Mbps utilizzare una scheda CFexpress Type B o una scheda SD con Video Speed Class 90 o superiore * I bitrate selezionabili cambieranno in base alle impostazioni. * Il codec Apple ProRes può essere registrato solo su schede CFexpress Type B * Il bitrate del codec Apple ProRes non è selezionabile * Il tempo di registrazione può essere ridotto in base alla temperatura o alle condizioni di ripresa.</p>
Simulazione Pellicola	19 modalità (PROVIA/Standard, Velvia/Vivid, ASTIA/Soft, Classic Chrome, PRO Neg.Hi, PRO Neg.Std, Classic Neg, Nostalgic Neg, ETERNA/Cinema, ETERNA BLEACH BYPASS, ACROS, ACROS+Filtro Y, ACROS+Filtro R, ACROS+Filtro G, Monocromatico, Monocromatico+Filtro Y, Monocromatico+Filtro R, Monocromatico+Filtro G, Sepia
Monochromatic Color	SI
Effetto Grana	Intensità: FORTE, DEBOLE, OFF Dimensione: GRANDE, PICCOLA
Effetto Color Chrome	FORTE, DEBOLE, OFF
Color Chrome Blue	FORTE, DEBOLE, OFF
Gamma Dinamica	Foto: AUTO, 100%, 200%, 400% Limitazione ISO: DR100%: Nessun limite, DR200%: ISO320 o superiore, DR400%: ISO640 o superiore Filmato: 100%, 200%, 400% Limitazione ISO: DR100%: Nessun limite, DR200%: ISO320 o superiore, DR400%: ISO640 o superiore
Bilanciamento del bianco	Auto (PRIORITA' BIANCO, AUTO, PRIORITA' AMBIENTE) / Personalizzato 1~3 / Selezione temperatura colore (2500K~10000K) / Modalità preimpostate: Sereno, Nuvoloso, Luce fluorescente 1, Luce fluorescente 2, Luce fluorescente 3, Luce a incandescenza, Subacquea.
Impostazione chiarezza	±5 step
Autoscatto	Ritardo di 2s / 10s
Intervallometro	Si (Impostazioni: Intervallo, Numero di scatti, Orario di avvio, Esposizione graduale)
Trasmettitore Wireless	Standard: IEEE 802.11b/g/n(ac (standard wireless protocol) Crittografia: WEP/WPA/WPA2 mixed mode Modalità di accesso: Infrastruttura
Bluetooth®	Standard: Bluetooth Ver 4.2 (Bluetooth a basso consumo energetico) Frequenza operativa (Frequenza centrale): 2402 - 2480MHz
Connettori	Interfaccia digitale: USB Type-C (USB 3.2 Gen2x1) Uscita HDMI: Connettore HDMI Type A (full-size) Altro: Connettore stereo mini jack Φ3.5mm (Microfono) Connettore stereo mini jack Φ3.5mm (Cuffie) Connettore scatto remoto jack Φ2.5mm Contatto caldo (Hot shoe) Connettore sincronizzazione (PC sync)

Alimentazione	Batteria agli ioni di litio NP-W235 Litio (inclusa)
Autonomia batteria per foto	Modalità Economy: Circa 720 scatti Modalità Normale: Circa 580 scatti * Con XF35mm F.1,4R montato * Numero approssimativo di scatti o tempo di registrazione filmato con batteria completamente carica secondo lo standard CIPA.
Autonomia batteria effettiva per registrazione filmati	[6.2K] Circa 90min. (29.97p) [4K] Circa 70min. (59.94), Circa 60min. (120p) [Full HD] circa 95min. (59.94p) *Face Detection OFF
Autonomia batteria per registrazione continua	[6.2K] Circa 120min. (29.97p) [4K] Circa 105min. (59.94) [Full HD] circa 165min. (59.94p) *Face Detection OFF
Dimensioni	136.3mm (L) x 92.9mm (A) x 84.6mm (P) (Spessore minimo 42.8mm)
Peso	incluse batteria e scheda di memoria: Circa 660g escluse batteria e scheda di memoria: Circa 579g
Ambiente di utilizzo	Temperatura operativa: -10°C~+40°C Umidità operativa: 10~80% (senza condensa)
Tempo di avvio	circa 0.49s
Accessori inclusi	Batteria al Litio NP-W235 Alimentatore AC-5VJ Spina alimentatore Cavo USB Tracolla Tappo corpo macchina Copertura slitta contatto caldo Copertura connettore File Transmitter/Vertical Grip Copertura slot schede di memoria Copertura contatto Sync Copertura connettore Cooling Fan Passacavo Manuale utente

Le caratteristiche tecniche sono soggette a cambiamenti senza alcun preavviso